

SP2035: Contemporary Mexican Cinema

[View Online](#)

1.

González Iñárritu, Alejandro, García Bernal, Gael, Toldeo, Goya, Echevarría, Emilio: Amores perros =: Love's a bitch,
<https://learningonscreen.ac.uk/ondemand/index.php/prog/001B5743?bcast=3015402>,
(2001).

2.

Cuarón, Alfonso, Verdu, Maribel, Luna, Diego, García Bernal, Gael: Y tu Mamá También =: And your Mother too,
<https://learningonscreen.ac.uk/ondemand/index.php/prog/0054DD25?bcast=36578511>,
(2007).

3.

Toro, Guillermo Del, Luppi, Federico, Paredes, Marisa, Garcés, Iñigo, Noriega, Eduardo: El espinazo del Diablo =: The Devil's backbone,
<https://learningonscreen.ac.uk/ondemand/index.php/prog/001A5950?bcast=114425529>,
(2002).

4.

Escalante, Amat, Rodríguez, Jesús Moisés, Sosa, Rubén: Los bastardos, (2012).

5.

Chavez, D.: 'The eagle and the Serpent on the Screen: The State as Spectacle in Mexican Cinema'. Latin American Research Review. 45, (2010).

6.

Elena, Alberto, Díaz López, Marina: The cinema of Latin America. Wallflower, London (2003).

7.

Foster, David William: Mexico City in contemporary Mexican cinema. University of Texas Press, Austin (2002).

8.

Haddu, Miriam: Contemporary Mexican cinema, 1989-1999: history, space, and identity. Edwin Mellen Press, Lewiston, NY (2007).

9.

Hind, E.: 'Post-NAFTA Mexican Cinema, 1998-2002'. Studies in Latin American Popular Culture. 23, (2004).

10.

King, John: Magical reels: a history of cinema in Latin America. Verso, London (2000).

11.

King, John, López, Ana M., Alvarado, Manuel, British Film Institute: Mediating two worlds: cinematic encounters in the Americas. BFI, London (1993).

12.

Maciel, David, San Diego State University: El Norte: the U.S.-Mexican border in contemporary cinema. Institute for Regional Studies of the Californias, San Diego State University, San Diego, Calif (1990).

13.

Maciel, David, Hershfield, Joanne: Mexico's cinema: a century of film and filmmakers.

Scholarly Resources, Wilmington, Del (1999).

14.

Medrano Platas, Alejandro: Quince directores del cine Mexicano: entrevistas. Plaza y Valdés, México, D.F. (1999).

15.

Mora, Carl J.: Mexican cinema: reflections of a society, 1896-2004. McFarland & Company Inc, Jefferson (2005).

16.

Noble, Andrea: Mexican national cinema. Routledge, London (2005).

17.

Paranaguá, Paulo Antonio, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mexico), British Film Institute, Instituto Mexicano de Cinematografía: Mexican cinema. British Film Institute, London (1995).

18.

Wood, Jason: The Faber book of Mexican cinema. Faber, London (2006).

19.

Amaya, H.: 'Amores perros and Racialised Masculinities in Contemporary Mexico'. New Cinemas: Journal of Contemporary Film. 5, (2007).

20.

Arriaga Jordán, Guillermo: Amores perros. Faber and Faber, London (2001).

21.

Ayala Blanco, Jorge: *La fugacidad del cine mexicano*. Oceano, México D.F. (2001).

22.

Beckman, Karen Redrobe: *Crash: cinema and the politics of speed and stasis*. Duke University Press, Durham, N.C. (2010).

23.

Cameron, Allan: *Modular narratives in contemporary cinema*. Palgrave Macmillan, Basingstoke (2008).

24.

Gregori, E.: 'Geografías urbanas: La representación de la ciudad de México en *El sitio y Amores Perros*'. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*. 33, (2006).

25.

Elena, Alberto, Díaz López, Marina: *The cinema of Latin America*. Wallflower, London (2003).

26.

Hart, Stephen M.: *A companion to Latin American film*. Tamesis, Rochester (2004).

27.

Klecker, Cornelia: *Chronology, Causality ... Confusion: When Avant-Garde Goes Classic*. *Journal of Film & Video*. 63, 11–27 (2011).

28.

Lawrenson, E., Pérez Soler, B.: 'Pup Fiction: an Interview with Alejandro González Iñárritu'. *Sight and Sound*. 11, (2001).

29.

Ma, N.: 'Affecting legacies: historical memory and contemporary structures of feeling in Madagascar and Amores perros'. In: Grant, C. and Kuhn, A. (eds.) Screening world cinema. Routledge, New York (2006).

30.

Menne, J.: 'A Mexican Nouvelle Vague: The Logic of New Waves under Globalization'. Cinema Journal. 47,.

31.

Piersecă, M.: 'Gender, Corporeality and Space in Alejandro González Iñárritu's Amores perros'. Journal for Communication and Culture. 1,.

32.

Podalsky, L.: 'Affecting Legacies: Historical Memory and Contemporary Structures of Feeling in Madagascar and Amores perros'. Screen. 44, (2003).
<https://doi.org/10.1093/screen/44.3.277>.

33.

Romney, J.: 'Enigma Variations'. Sight and Sound. 14, (2004).

34.

Ribas, A.: "'El pinche acentito ese": deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine mexicano del cambio del milenio: Amores perros, Y tu mamá también y Sin dejar huella.' Hispanic Research Journal. 10,.

35.

Sabbadini, A.: Film Review Essay: 'Not Something Destroyed but Something that is Alive': Amores perros at the Intersection of Rescue Fantasies. The International Journal of Psychoanalysis. 84, (2003). <https://doi.org/10.1516/8TF4-KMQQ-QNCQ-H92P>.

36.

Sánchez Prado, I.M.: 'Amores perros: Exotic Violence and Neoliberal Fear'. *Journal of Latin American Cultural Studies*. 15, (2006). <https://doi.org/10.1080/13569320600596991>.

37.

Schaefer, Claudia: *Bored to distraction: cinema of excess in end-of-the-century Mexico and Spain*. State University of New York Press, Albany, N.Y. (2003).

38.

Serna, J.A.: 'El discurso de la subcultura transgresora en el film mexicano Amores perros'. *Ciberletras: Revista de Crítica Literaria y de Cultura/Journal of Literary Criticism and Culture*. 7, (2002).

39.

Shaw, Deborah: *Contemporary cinema of Latin America: ten key films*. Continuum, New York (2003).

40.

Shaw, D.: *The three amigos: the transnational filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón*. Manchester University Press, Manchester (2013).

41.

Solórzano-Thompson, N.: 'Where Have All the Men Gone? Mexican Foundational Myths and Negative Masculinities in Alejandro González Iñárritu's Amores perros'. *Hispanet Journal*. 3, (2010).

42.

Smith, B.: 'Re-Narrating Globalization: Hybridity and Resistance in Amores perros, Santitos and El jardín de Edén'. *Rupkatha: Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. 2, (2010).

43.

Smith, Paul Julian: *Amores perros*. British Film Institute, London (2003).

44.

Wendorff, L., Morley, T.J.: 'Amores perros: A Tragic Weltanschauung'. *Film Journal*. 1, (2004).

45.

Thornton, N.: 'Finding a Place in a Megalopolis: Mexico City in *Amores Perros*'. In: Kaltmeier, O. (ed.) *EthniCities: Metropolitan Cultures and Ethnic Identities in the Americas*. Wissenschaftlicher Verlag Trier, Trier, Germany (2011).

46.

Wood, Jason: *Talking movies: contemporary world filmmakers in interview*. Wallflower, London (2006).

47.

Wood, T.: 'Strangely Hopeful Messages - *Amores perros*'. *TLS, the Times Literary Supplement*. 5122, (2001).

48.

Acevedo-Muñoz, E.: 'Sex, Class, and Mexico in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*'. *Film and History*. 34, (2004).

49.

Acevedo-Muñoz, E.: 'Bridges Between the Divide: The Female Body in *Y tu mamá también* and *Machuca*'. *Studies in Hispanic Cinemas*. 4, (2007).
https://doi.org/10.1386/shci.4.1.47_1.

50.

Aufderheide, P.: 'Y tu mamá también'. Cineaste. 27, (2001).

51.

Baer, H., Long, R.F.: Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's Y tu mamá también. South Central Review. 21, (2004).

52.

Basoli, A.G.: 'Sexual Awakenings and Stark Realities: An Interview with Alfonso Cuarón'. Cineaste. 27, (2002).

53.

Cuarón, Carlos, Cuarón, Alfonso: Y tú mamá también: guión y argumento cinematográfico. Trilce, México D.F. (2001).

54.

Cuarón, Alfonso: Y tu Mamá También =: And your Mother too. Screenpress Books, Southwold (2003).

55.

Díaz López, M.: '¿Dónde están los hombres? Crisis de la masculinidad mexicana en Y tu mamá también'. In: Igler, S. and Stauder, T. (eds.) Negociando identidades, traspasando fronteras : tendencias en la literatura y el cine Mexicanos en torno al nuevo milenio. Iberoamericana/Vervuert, Madrid (2008).

56.

Díaz, R.: 'El viaje como desintegración y fundación ideológica en Y tu mamá también y Diarios de motocicleta'. Ciberletras. 13, (2005).

57.

Fernández, A.A.: 'El road movie en México: Hacia el cronotopo del viaje'. In: Martínez-Zalce, G. and Raussert, W. (eds.) Re)Discovering 'America': Road Movies and

Other Travel Narratives in North America/(Re)Descubriendo 'America': Road movie y otras narrativas de viaje en América del Norte. Wissenschaftlicher Verlag Trier, Trier, Germany (2012).

58.

Finnegan, N.: 'So What's Mexico Really Like?: Framing the Local, Negotiating the Global in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*'. In: Shaw, D. (ed.) *Contemporary Latin American Cinema: Breaking the Global Market*. Rowman & Littlefield, Lanham, MD (2007).

59.

Gibbs, J.: 'Road Movies Mapping the Nation: *Y tu mamá también*'. *eSharp: Electronic Social Sciences, Humanities, and Arts Review for Postgraduates*. 4, (2005).

60.

Grochowski, A., Ibarra Zetter, K.: '¡No manches, güey! Humor in Mexican Film'. In: *Lenguaje, arte y revoluciones ayer y hoy: new approaches to Hispanic linguistic, literary and cultural studies*. Cambridge Scholars, Newcastle (2011).

61.

Hart, Stephen M.: *A companion to Latin American film*. Tamesis, Rochester (2004).

62.

Menne, Jeff.: *A Mexican Nouvelle Vague : The Logic of New Waves under Globalization*. *Cinema Journal*. 47, 70–92 (2007). <https://doi.org/10.1353/cj.2007.0054>.

63.

Oropesa, S.A.: *Proxemics , Homogenization and Diversity in Mexico's Road Movies: Por la libre* (2000), *Sin dejarhuella* (2000), and *Y tu mamá también* (2001). *Hispanic Issues On Line*. 3, (2008).

64.

Rawnsley, M.Y.T.: 'Realism and National Identity in Y tu mama también: An Audience Perspective'. In: Nagib, L. (ed.) Realism and the Audiovisual Media. Palgrave, Basingstoke (2009).

65.

Ribas, A.: 'El pinche acentito ese': deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine mexicano del cambio de milenio: <I>Amores perros, Y tu mamá también</I>, <I>Sin dejar huella</I>. Hispanic Research Journal. 10, 457-481 (2009).
<https://doi.org/10.1179/146827309X12541438883067>.

66.

Saldana-Portillo, M.J.: In the Shadow of NAFTA: Y tu mama tambien Revisits the National Allegory of Mexican Sovereignty. American Quarterly. 57, 751-777 (2005).
<https://doi.org/10.1353/aq.2005.0051>.

67.

Schulz Cruz, Bernard: The evolution of gay imagery in Mexican cinema: an analysis of thirty-six films, 1970-1999. Edwin Mellen, Lewiston, N.Y. (2010).

68.

Serna, J.A.: 'El espacio utópico como medio catalizador de la sexualidad masculina y la lucha de clases en Y tu mamá también'. Ciberletras. 11, (2004).

69.

Shaw, D.: The three amigos: the transnational filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón. Manchester University Press, Manchester (2013).

70.

Zavala Scherer, D., Hernández, A.: 'Apuntes sobre la familia mexicana y el viaje hacia la madurez: Una revisión de las películas ¡Ay Jalisco... no te rajes!, Los hijos de Sánchez, Y tu mamá también'. In: (Re)discovering 'America': road movies and other travel narratives in North America = (Re)descubriendo 'América': road movie y otras narrativas de viaje en América del Norte. Wissenschaftlicher Verlag Trier, Trier, Germany (2012).

71.

Adriana J. Bergero: Espectros, escalofríos y discursividad herida en El espinazo del Diablo. El gótico como cuerpo-geografía cognitiva-emocional de quiebre. No todos los espectros permanecen abandonados. MLN. 125, 433–456 (2010). <https://doi.org/10.1353/mln.0.0248>.

72.

Archibald, D.: The War That Won't Die. Manchester University Press (2014).

73.

Brinks, E.: 'Nobody's Children': Gothic Representation and Traumatic History in The Devil's Backbone'. JAC. 24, (2004).

74.

Chun, K., del Toro, G.: 'What is a ghost? An interview with Guillermo del Toro'. Cineaste. 27, (2002).

75.

Davies, A.: The Beautiful and the Monstrous Masculine: The Male Body and Horror in (Guillermo del Toro 2001). Studies in Hispanic Cinemas. 3, 135–147 (2007). https://doi.org/10.1386/shci.3.3.135_1.

76.

Davies, A.: Spanish spaces: landscape, space and place in contemporary Spanish culture. Liverpool University Press, Liverpool (2012).

77.

Hardcastle, A.E.: 'Ghost of the Past and Present: Hauntology and the Spanish Civil War in Guillermo del Toro's The Devil's Backbone'. Journal of the Fantastic in the Arts. 15,.

78.

Ibarra, E.A.: Permanent hauntings: spectral fantasies and national trauma in Guillermo del Toro's <I>El espinazo del diablo</I> <I>[The Devil's Backbone]</I>. *Journal of Romance Studies*. 12, 56–71 (2012).

79.

Lázaro-Reboll, Antonio, Willis, Andrew: *Spanish popular cinema*. Manchester University Press, Manchester (2004).

80.

Lázaro-Reboll, A.: The Transnational Reception of <I>El espinazo del diablo</I> (Guillermo del Toro 2001). *Hispanic Research Journal*. 8, 39–51 (2007).
<https://doi.org/10.1179/174582007X164320>.

81.

McDonald, K., Clark, R.: *Guillermo del Toro: film as alchemic art*. Bloomsbury, New York (2014).

82.

Pastor, B.M.: 'La bella y la bestia en el cine de Guillermo del Toro: El espinazo del diablo y El laberinto del fauno'. *ARBOR: Ciencia, Pensamiento y Cultura*. 187, (2011).

83.

Savage, J.: The Object(s) of Interpretation: Guillermo Del Toro's El Espinazo Del Diablo (The Devil's Backbone). *Senses of Cinema:: An Online Film Journal Devoted to the Serious and Eclectic Discussion of Cinema*. 12,.

84.

Shaw, D.: *The three amigos: the transnational filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón*. Manchester University Press, Manchester (2013).

85.

Smith, Paul Julian: 'Ghost of the Civil Dead'. *Sight & Sound*. 11, 38–46 (2001).

86.

Thomas, S.: 'Ghostly Affinities: Child Subjectivity and Spectral Presences in *El espíritu de la colmena* and *El espinazo del diablo*'. *Hispanet Journal*. 4, (2011).

87.

Stanley, M.T.: 'El cuerpo femenino como emblema nacional en los filmes *Ay, Carmela!* y *El espinazo del diablo*'. *Letras Hispánicas: Revista de Literatura y Cultura*. 3, (2006).

88.

Lie, N., Ku, L., Mandolessi, S.: *Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo, sobre Carancho* (P. Traperó, 2010) y *Los Bastardos* (A. Escalante, 2008). *Secuencias* (Madrid, Spain : 1994). 35, 103–119 (2012).

89.

Abrams, Nathan, Udris, Jan: *Studying film*. Hodder Education, London (2010).

90.

Aitken, Ian: *European film theory and cinema: a critical introduction*. Edinburgh University Press, Edinburgh (2001).

91.

Bordwell, David: *On the history of film style*. Harvard University Press, Cambridge, Mass (1997).

92.

Bordwell, David, Thompson, Kristin: *Film art: an introduction*. McGraw-Hill, New York, N.Y. (2013).

93.

Braudy, Leo, Cohen, Marshall: Film theory and criticism: introductory readings. Oxford University Press, Oxford (2008).

94.

Buckland, Warren: Film studies. Hodder & Stoughton, London (1998).

95.

Corrigan, Timothy: A short guide to writing about film. Pearson, Boston, Mass (2012).

96.

Furst, Lilian R, Skrine, Peter N: Naturalism. Methuen, London (1971).

97.

Hayward, Susan: Cinema studies: the key concepts. Routledge, London (2006).

98.

Kendrick, James: Film violence: history, ideology, genre. Wallflower, London (2009).

99.

Laderman, David: Driving visions: exploring the road movie. University of Texas Press, Austin, Tex (2002).

100.

LoBrutto, Vincent: Becoming film literate: the art and craft of motion pictures. Praeger, Westport, Conn (2005).

101.

Lowenstein, Adam: Shocking representation: historical trauma, national cinema, and the modern horror film. Columbia University Press, New York (2005).

102.

Monaco, James, Lindroth, David: How to read a film, movies, media, and beyond: art, technology, language, history, theory. Oxford University Press, Oxford (2009).

103.

Prawer, Siegbert Salomon: Caligari's children: the film as tale of terror. Da Capo Press, New York (1988).

104.

Prince, Stephen: Screening violence. Rutgers University Press, New Brunswick, N.J. (2000).

105.

Andrew Sarris: Film: The Illusion of Naturalism. The Drama Review: TDR. 13, 108-112 (1968).

106.

Williams, Christopher: Realism and the cinema: a reader. Routledge and Kegan Paul [for] British Film Institute, London (1980).