

SP2035: Contemporary Mexican Cinema

[View Online](#)

1.

González Iñárritu, Alejandro, García Bernal, Gael, Toldeo, Goya, & Echevarría, Emilio. Amores perros =: Love's a bitch. (2001).

2.

Cuarón, Alfonso, Verdu, Maribel, Luna, Diego, & García Bernal, Gael. Y tu Mamá También =: And your Mother too. (2007).

3.

Toro, Guillermo Del, Luppi, Frederico, Paredes, Marisa, Garcés, Iñigo, & Noriega, Eduardo. El espinazo del Diablo =: The Devil's backbone. (2002).

4.

Escalante, Amat, Rodríguez, Jesús Moisés, & Sosa, Rubén. Los bastardos. vol. Artificial eye (2012).

5.

Chavez, D. 'The eagle and the Serpent on the Screen: The State as Spectacle in Mexican Cinema'. Latin American Research Review **45**, (2010).

6.

Elena, Alberto & Díaz López, Marina. The cinema of Latin America. vol. 24 Frames (Wallflower, 2003).

7.

Foster, David William. Mexico City in contemporary Mexican cinema. (University of Texas Press, 2002).

8.

Haddu, Miriam. Contemporary Mexican cinema, 1989-1999: history, space, and identity. (Edwin Mellen Press, 2007).

9.

Hind, E. 'Post-NAFTA Mexican Cinema, 1998-2002'. Studies in Latin American Popular Culture **23**, (2004).

10.

King, John. Magical reels: a history of cinema in Latin America. vol. Critical studies in Latin American and Iberian cultures (Verso, 2000).

11.

King, John, López, Ana M., Alvarado, Manuel, & British Film Institute. Mediating two worlds: cinematic encounters in the Americas. (BFI, 1993).

12.

Maciel, David & San Diego State University. El Norte: the U.S.-Mexican border in contemporary cinema. vol. Border studies series (Institute for Regional Studies of the Californias, San Diego State University, 1990).

13.

Maciel, David & Hershfield, Joanne. Mexico's cinema: a century of film and filmmakers. vol. Latin American silhouettes (Scholarly Resources, 1999).

14.

Medrano Platas, Alejandro. Quince directores del cine Mexicano: entrevistas. (Plaza y Valdés, 1999).

15.

Mora, Carl J. Mexican cinema: reflections of a society, 1896-2004. (McFarland & Company Inc, 2005).

16.

Noble, Andrea. Mexican national cinema. vol. National cinemas series (Routledge, 2005).

17.

Paranaguá, Paulo Antonio, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mexico), British Film Institute, & Instituto Mexicano de Cinematografía. Mexican cinema. (British Film Institute, 1995).

18.

Wood, Jason. The Faber book of Mexican cinema. (Faber, 2006).

19.

Amaya, H. 'Amores perros and Racialised Masculinities in Contemporary Mexico'. New Cinemas: Journal of Contemporary Film **5**, (2007).

20.

Arriaga Jordán, Guillermo. Amores perros. (Faber and Faber, 2001).

21.

Ayala Blanco, Jorge. La fugacidad del cine mexicano. vol. Tiempo de Mexico (Oceano, 2001).

22.

Beckman, Karen Redrobe. *Crash: cinema and the politics of speed and stasis*. (Duke University Press, 2010).

23.

Cameron, Allan. *Modular narratives in contemporary cinema*. (Palgrave Macmillan, 2008).

24.

Gregori, E. 'Geografías urbanas: La representación de la ciudad de México en *El sitio y Amores Perros*'. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* **33**, (2006).

25.

Elena, Alberto & Díaz López, Marina. *The cinema of Latin America*. vol. 24 *Frames* (Wallflower, 2003).

26.

Hart, Stephen M. *A companion to Latin American film*. vol. *Colección Támesis. Serie A, Monografías* (Tamesis, 2004).

27.

Klecker, Cornelia. *Chronology, Causality ... Confusion: When Avant-Garde Goes Classic*. *Journal of Film & Video* **63**, 11-27 (2011).

28.

Lawrenson, E. & Pérez Soler, B. 'Pup Fiction: an Interview with Alejandro González Iñárritu'. *Sight and Sound* **11**, (2001).

29.

Ma, N. 'Affecting legacies: historical memory and contemporary structures of feeling in Madagascar and Amores perros'. in Screening world cinema (eds. Grant, C. & Kuhn, A.) (Routledge, 2006).

30.

Menne, J. 'A Mexican Nouvelle Vague: The Logic of New Waves under Globalization'. Cinema Journal **47**,.

31.

Piersecă, M. 'Gender, Corporeality and Space in Alejandro González Iñárritu's Amores perros'. Journal for Communication and Culture **1**,.

32.

Podalsky, L. 'Affecting Legacies: Historical Memory and Contemporary Structures of Feeling in Madagascar and Amores perros'. Screen **44**, (2003).

33.

Romney, J. 'Enigma Variations'. Sight and Sound **14**, (2004).

34.

Ribas, A. "'El pinche acentito ese": deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine mexicano del cambio del milenio: Amores perros, Y tu mamá también y Sin dejar hella.' Hispanic Research Journal **10**,.

35.

Sabbadini, A. Film Review Essay: 'Not Something Destroyed but Something that is Alive': Amores perros at the Intersection of Rescue Fantasies. The International Journal of Psychoanalysis **84**, (2003).

36.

Sánchez Prado, I. M. 'Amores perros: Exotic Violence and Neoliberal Fear'. Journal of Latin

American Cultural Studies **15**, (2006).

37.

Schaefer, Claudia. Bored to distraction: cinema of excess in end-of-the-century Mexico and Spain. vol. SUNY series in Latin American and Iberian thought and culture (State University of New York Press, 2003).

38.

Serna, J. A. 'El discurso de la subcultura transgresora en el film mexicano Amores perros'. Ciberletras: Revista de Crítica Literaria y de Cultura/Journal of Literary Criticism and Culture **7**, (2002).

39.

Shaw, Deborah. Contemporary cinema of Latin America: ten key films. (Continuum, 2003).

40.

Shaw, D. The three amigos: the transnational filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón. vol. Spanish and Latin American filmmakers (Manchester University Press, 2013).

41.

Solórzano-Thompson, N. 'Where Have All the Men Gone? Mexican Foundational Myths and Negative Masculinities in Alejandro González Iñárritu's Amores perros'. Hispanet Journal **3**, (2010).

42.

Smith, B. 'Re-Narrating Globalization: Hybridity and Resistance in Amores perros, Santitos and El jardín de Edén'. Rupkatha: Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities **2**, (2010).

43.

Smith, Paul Julian. Amores perros. vol. British Film Institute (British Film Institute, 2003).

44.

Wendorff, L. & Morley, T. J. 'Amores perros: A Tragic Weltanschauung'. Film Journal **1**, (2004).

45.

Thornton, N. 'Finding a Place in a Megalopolis: Mexico City in Amores Perros'. in EthniCities: Metropolitan Cultures and Ethnic Identities in the Americas (ed. Kaltmeier, O.) (Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011).

46.

Wood, Jason. Talking movies: contemporary world filmmakers in interview. (Wallflower, 2006).

47.

Wood, T. Strangely Hopeful Messages - Amores perros. TLS, the Times Literary Supplement **5122**, (2001).

48.

Acevedo-Muñoz, E. 'Sex, Class, and Mexico in Alfonso Cuarón's Y tu mamá también'. Film and History **34**, (2004).

49.

Acevedo-Muñoz, E. 'Bridges Between the Divide: The Female Body in Y tu mamá también and Machuca'. Studies in Hispanic Cinemas **4**, (2007).

50.

Aufderheide, P. 'Y tu mamá también'. Cineaste **27**, (2001).

51.

Baer, H. & Long, R. F. Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*. *South Central Review* **21**, (2004).

52.

Basoli, A. G. 'Sexual Awakenings and Stark Realities: An Interview with Alfonso Cuarón'. *Cineaste* **27**, (2002).

53.

Cuarón, Carlos & Cuarón, Alfonso. *Y tú mamá también: guión y argumento cinematográfico*. (Trilce, 2001).

54.

Cuarón, Alfonso. *Y tu Mamá También =: And your Mother too*. (Screenpress Books, 2003).

55.

Díaz López, M. '¿Dónde están los hombres? Crisis de la masculinidad mexicana en *Y tu mamá también*'. in *Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine Mexicanos en torno al nuevo milenio* (eds. Igler, S. & Stauder, T.) (Iberoamericana/Vervuert, 2008).

56.

Díaz, R. 'El viaje como desintegración y fundación ideológica en *Y tu mamá también* y *Diarios de motocicleta*'. *Ciberletras* **13**, (2005).

57.

Fernández, A. A. 'El road movie en México: Hacia el cronotopo del viaje'. in *(Re)Discovering 'America': Road Movies and Other Travel Narratives in North America/(Re)Descubriendo 'America': Road movie y otras narrativas de viaje en América del Norte* (eds. Martínez-Zalce, G. & Raussert, W.) (Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012).

58.

Finnegan, N. 'So What's Mexico Really Like?: Framing the Local, Negotiating the Global in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*'. in *Contemporary Latin American Cinema: Breaking the Global Market* (ed. Shaw, D.) (Rowman & Littlefield, 2007).

59.

Gibbs, J. 'Road Movies Mapping the Nation: *Y tu mamá también*'. *eSharp: Electronic Social Sciences, Humanities, and Arts Review for Postgraduates* **4**, (2005).

60.

Grochowski, A. & Ibarra Zetter, K. '¡No manches, güey! Humor in Mexican Film'. in *Lenguaje, arte y revoluciones ayer y hoy: new approaches to Hispanic linguistic, literary and cultural studies* (Cambridge Scholars, 2011).

61.

Hart, Stephen M. *A companion to Latin American film*. vol. Colección Támesis. Serie A, Monografías (Tamesis, 2004).

62.

Menne, Jeff. *A Mexican Nouvelle Vague : The Logic of New Waves under Globalization*. *Cinema Journal* **47**, 70–92 (2007).

63.

Oropesa, S. A. *Proxemics , Homogenization and Diversity in Mexico's Road Movies: Por la libre* (2000), *Sin dejarhuella* (2000), and *Y tu mamá también* (2001). *Hispanic Issues On Line* **3**, (2008).

64.

Rawnsley, M. Y. T. 'Realism and National Identity in *Y tu mamá también*: An Audience Perspective'. in *Realism and the Audiovisual Media* (ed. Nagib, L.) (Palgrave, 2009).

65.

Ribas, A. 'El pinche acentito ese': deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine mexicano del cambio de milenio: <I>Amores perros, Y tu mamá también</I>, <I>Sin dejar huella</I>. *Hispanic Research Journal* **10**, 457-481 (2009).

66.

Saldana-Portillo, M. J. In the Shadow of NAFTA: Y tu mama tambien Revisits the National Allegory of Mexican Sovereignty. *American Quarterly* **57**, 751-777 (2005).

67.

Schulz Cruz, Bernard. The evolution of gay imagery in Mexican cinema: an analysis of thirty-six films, 1970-1999. (Edwin Mellen, 2010).

68.

Serna, J. A. 'El espacio utópico como medio catalizador de la sexualidad masculina y la lucha de clases en Y tu mamá también'. *Ciberletras* **11**, (2004).

69.

Shaw, D. The three amigos: the transnational filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón. vol. *Spanish and Latin American filmmakers* (Manchester University Press, 2013).

70.

Zavala Scherer, D. & Hernández, A. 'Apuntes sobre la familia mexicana y el viaje hacia la madurez: Una revisión de las películas ¡Ay Jalisco... no te rajes!, Los hijos de Sánchez, Y tu mamá también'. in (Re)discovering 'America': road movies and other travel narratives in North America = (Re)descubriendo 'América' : road movie y otras narrativas de viaje en América del Norte vol. *Inter-American studies* = (Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012).

71.

Adriana J. Bergero. Espectros, escalofríos y discursividad herida en El espinazo del Diablo. El gótico como cuerpo-geografía cognitiva-emocional de quiebre. No todos los espectros

permanecen abandonados. MLN **125**, 433–456 (2010).

72.

Archibald, D. *The War That Won't Die*. (Manchester University Press, 2014).

73.

Brinks, E. 'Nobody's Children': Gothic Representation and Traumatic History in *The Devil's Backbone*'. JAC **24**, (2004).

74.

Chun, K. & del Toro, G. 'What is a ghost? An interview with Guillermo del Toro'. *Cineaste* **27**, (2002).

75.

Davies, A. *The Beautiful and the Monstrous Masculine: The Male Body and Horror in (Guillermo del Toro 2001)*. *Studies in Hispanic Cinemas* **3**, 135–147 (2007).

76.

Davies, A. *Spanish spaces: landscape, space and place in contemporary Spanish culture*. vol. *Contemporary Hispanic and Lusophone cultures* (Liverpool University Press, 2012).

77.

Hardcastle, A. E. 'Ghost of the Past and Present: Hauntology and the Spanish Civil War in Guillermo del Toro's *The Devil's Backbone*'. *Journal of the Fantastic in the Arts* **15**,.

78.

Ibarra, E. A. Permanent hauntings: spectral fantasies and national trauma in Guillermo del Toro's <I>El espinazo del diablo</I> <I>[The Devil's Backbone]</I>. *Journal of Romance Studies* **12**, 56–71 (2012).

79.

Lázaro-Reboll, Antonio & Willis, Andrew. Spanish popular cinema. vol. Inside popular film (Manchester University Press, 2004).

80.

Lázaro-Reboll, A. The Transnational Reception of <I>El espinazo del diablo</I> (Guillermo del Toro 2001). Hispanic Research Journal **8**, 39-51 (2007).

81.

McDonald, K. & Clark, R. Guillermo del Toro: film as alchemic art. (Bloomsbury, 2014).

82.

Pastor, B. M. 'La bella y la bestia en el cine de Guillermo del Toro: El espinazo del diablo y El laberinto del fauno'. ARBOR: Ciencia, Pensamiento y Cultura **187**, (2011).

83.

Savage, J. The Object(s) of Interpretation: Guillermo Del Toro's El Espinazo Del Diablo (The Devil's Backbone). Senses of Cinema:: An Online Film Journal Devoted to the Serious and Eclectic Discussion of Cinema **12**,.

84.

Shaw, D. The three amigos: the transnational filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón. vol. Spanish and Latin American filmmakers (Manchester University Press, 2013).

85.

Smith, Paul Julian. 'Ghost of the Civil Dead'. Sight & Sound **11**, 38-46 (2001).

86.

Thomas, S. 'Ghostly Affinities: Child Subjectivity and Spectral Presences in El espíritu de la

colmena and El espinazo del diablo'. Hispanet Journal **4**, (2011).

87.

Stanley, M. T. 'El cuerpo femenino como emblema nacional en los filmes Ay, Carmela! y El espinazo del diablo'. Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura **3**, (2006).

88.

Lie, N., Ku, L. & Mandolessi, S. Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo, sobre Carancho (P. Trapero, 2010) y Los Bastardos (A. Escalante, 2008). Secuencias (Madrid, Spain : 1994) **35**, 103–119 (2012).

89.

Abrams, Nathan & Udris, Jan. Studying film. vol. Studying the media (Hodder Education, 2010).

90.

Aitken, Ian. European film theory and cinema: a critical introduction. (Edinburgh University Press, 2001).

91.

Bordwell, David. On the history of film style. (Harvard University Press, 1997).

92.

Bordwell, David & Thompson, Kristin. Film art: an introduction. (McGraw-Hill, 2013).

93.

Braudy, Leo & Cohen, Marshall. Film theory and criticism: introductory readings. (Oxford University Press, 2008).

94.

Buckland, Warren. Film studies. (Hodder & Stoughton, 1998).

95.

Corrigan, Timothy. A short guide to writing about film. vol. The short guide series (Pearson, 2012).

96.

Furst, Lilian R & Skrine, Peter N. Naturalism. vol. The critical idiom (Methuen, 1971).

97.

Hayward, Susan. Cinema studies: the key concepts. vol. Routledge key guides (Routledge, 2006).

98.

Kendrick, James. Film violence: history, ideology, genre. vol. Short cuts (Wallflower, 2009).

99.

Laderman, David. Driving visions: exploring the road movie. (University of Texas Press, 2002).

100.

LoBrutto, Vincent. Becoming film literate: the art and craft of motion pictures. (Praeger, 2005).

101.

Lowenstein, Adam. Shocking representation: historical trauma, national cinema, and the modern horror film. vol. Film and culture (Columbia University Press, 2005).

102.

Monaco, James & Lindroth, David. How to read a film, movies, media, and beyond: art, technology, language, history, theory. (Oxford University Press, 2009).

103.

Prawer, Siegbert Salomon. Caligari's children: the film as tale of terror. (Da Capo Press, 1988).

104.

Prince, Stephen. Screening violence. vol. Rutgers depth of field series (Rutgers University Press, 2000).

105.

Andrew Sarris. Film: The Illusion of Naturalism. The Drama Review: TDR **13**, 108–112 (1968).

106.

Williams, Christopher. Realism and the cinema: a reader. vol. BFI readers in film studies (Routledge and Kegan Paul [for] British Film Institute, 1980).